

Pas peur ma fille, tiens-toi par le licoul.
Sortir c'est rien, dis toi bien ça. J'ai
essayé. J'y ai cru. J'ai essayé d'y voir
plus clair. Suis-je le flic ? Ou le floc ?
Le flic floc de la goutte ? A vendre
des images par milliers, par milliards,
par millions de milliards, car tout ce
qui nous manque, les images le comblent.
J'ai couru, nagé, pédalé, donné
de l'argent, signé des pétitions. Je
pars tâter du vrai de la vie. Je vais me
rincer l'âme. Je m'en fous, de la
pollution des plages, des ghettos,
de l'apartheid, des expériences nuclé-
aires. Et là je suis là à regarder par
la fenêtre, à regarder s'il va faire beau.
Mais comment j'peux savoir qu'i es
vraiment sincère ? Je m'en fous,
des bombes qui sifflent, des kilomètres
à pied pour aller chercher de l'eau, de la
télévision. Je cherche un homme qui
sache le prix des choses et le non-prix
des choses. Exactement. Au centime près

Incidents chorégraphiques mis en scène
par Hugues Hollenstein avec Véronique
Chabarat • Grit Krausse • Jennifer Leporcher
• Hugues Hollenstein • Benoît Armange
sur des textes de Véronique Chabarat,
Lydie Salwayre, Xavier Durringer, Jean-Luc
Godard, Cécile et André Miguel, et
une inspiration libre de Michel Azama
• ambiance sonore • Arnaud Coutancier
• costumes • Catherine Lourieux
• lumières • Nicolas Le Clézio
• régie son • Régis
Molinier
• photos • David Commenchal
résidences de création au Théâtre du
Centaure, à Marseille (13) • la ville de
Joué-les-Tours (37) • l'Atelier à Spectacle,
à Vernouillet (28) • Escale est conven-
tionnée par le Ministère de la Culture et de
la Communication • le Conseil Régional
du Centre, le Conseil Général de l'Indre
et la ville de Joué-les-Tours.

des mots derrière la vitre

des mots derrière la vitre

Éclaboussures de textes mis en mouvement par des **acteurs** qui s'aventurent dans la **danse** et les **arts du cirque**, invitant à partager leurs doutes, leurs questionnements et leur **fureur de vivre**. Ils portent physiquement la parole d'**auteurs contemporains vivants** et laissent apparaître le constat d'une **société** qui fait craquer. **Solis et duos** prennent corps sur différents espaces scéniques, sortes d'îlots flottants d'intimité dévoilée. Le **public** devient le **témoin actif** de ces fragments de vie et s'y déplace, guidé par une **installation sonore mobile** et autonome, fil conducteur de la pièce. Le **parcours** se module selon l'**architecture du lieu** et laisse finalement le spectateur libre de sa **propre lecture**, rythmée par la respiration des **corps**, des **mots**, et du temps.

□ un couple et une voisine □

Le ras le bol d'une femme transpire chez ses voisins et déforme leur besoin de tendresse en un paroxysme d'amour physique.

« Je m'en fous de tout ce qui se passe du monde et tout j'm'en fous »

extrait de « Chroniques »
de Xavier Durringer



□ une femme □

au bord de ses espoirs, de ses illusions de pureté, et du pourrissement de la planète, l'épuisant sur place de sa fuite en avant.

« A vendre la révolte, appuyez sur OK »

extrait de
« Viens jouer avec moi »
de Veronique Chabarot
et « Contre » de Lydie Salwayre



□ deux femmes □

se débattent dans leur envie de vivre

« Ma boîte va s'ouvrir et je ne suis un cadeau pour personne. »

Librement inspiré
de « Le sas »
de Michel Azama

□ un homme et une femme □

conversation désinvolte d'un couple en fin de course

« Et par exemple, quand tu fais l'amour, est-ce que c'est du théâtre pour toi ? »

extrait
de « Une femme mariée »
de Jean-Luc Godard

□ un homme □

dans une pièce seul

« J'ai tiré sur mes nerfs. »

extrait de
« Je ne sais pas ce qui »
de Cécile et André Miguel



□ une autre femme □

instants suspendus d'une croqueuse de vie

« Et je suis là à regarder par la fenêtre à regarder s'il va faire beau »

extrait d'« Histoires
d'hommes »
de Xavier Durringer

espaces scéniques
et durées

□ une femme □

solo 8 minutes
sur son socle de 1 m x 1 m

□ une autre femme □

solo 7 minutes
tissus aérien accroché
à la structure du lieu

à la branche d'un arbre ou
à notre portique en trépied
hauteur idéale : 7,50 m
hauteur minimale : 5,50 m
surface idéale : 6 m x 6 m

□ un couple et une femme □

trio 7 minutes, espace : 4 m x 4 m

□ un homme et une femme □

duo 6 minutes, espace : 4 m x 4 m

□ un homme □

solo avec une chaise 5 minutes
espace : 3 m x 4 m

□ deux femmes □

duo 8 minutes, espace : 4 m x 4 m

□ le spectacle peut être joué en intérieur comme en extérieur : hall d'entrée, théâtre, lieu insolite, cour, jardin, parc, place, rue, ...

□ le public s'assoit par terre, sur des gradins ou des chaises, ou reste en partie debout, selon les lieux

□ le dispositif sonore fonctionne sur batterie, il est déplacé par notre régisseur sur un chariot roulant et guide le public autour des différentes scènes

□ si le spectacle est joué de nuit ou dans un endroit sombre, prévoir les éclairages selon notre fiche technique

□ temps total avec déplacements : environ 45 minutes

□ jauge : jusqu'à 200 personnes

□ chaque scène peut aussi être jouée séparément

□ fiche technique définitive après repérage

le parcours et le nombre des espaces scéniques seront définis et agencés en fonction du lieu, le sol de ces espaces sera, dans l'idéal, du plancher ou un tapis de danse.



des mots derrière la vitre



Maison Neuve
36190 Saint Plantaire
France
00 33 (0) 2 47 65 95 94
00 33 (0) 6 09 86 84 30

direction artistique
Hugues Hollenstein et Grit Krausse
chargée de diffusion
Zmorda Chkimi 00 33 (0) 6 85 30 33 56
escal.e.cie@wanadoo.fr
www.escal.theatregestuel.net

Compagnie
ESCAL'
théâtre
corps acteur

Escal' Théâtre Corps Acteur existe depuis 1991.
Elle est une compagnie conventionnée par le
Ministère de la Culture et de la Communication,
le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général
de l'Indre, et la Ville de Joué-les-Tours.
Escal' est une compagnie de théâtre itinérant
membre du CITI (Centre International pour le
Théâtre Itinérant).

