

**Cie ESCALE**  
**« EST OU OUEST – PROCES D'INTENTION »**

**FICHE TECHNIQUE « VERSION RUE »**

*Mise à jour le 1<sup>er</sup> février 2013*

*Le spectacle est une sorte de cabaret circassien, organisé comme un talk show où le public est activement sollicité à prendre la parole. Le spectacle comprend des numéros de tissu aérien et mâts chinois.*

*Il peut être joué en intérieur comme en extérieur, de jour comme de nuit, sur une place, un théâtre, dans un jardin, un parc, une cour, un chapiteau ...*

*Le public s'assoit par terre, sur des gradins ou des chaises, selon les lieux.*

**DURÉE**

75 minutes

**FICHE TECHNIQUE « Version RUE »**

La fiche technique « version rue » est différente selon que le spectacle est joué de jour, commencé de jour et finissant de nuit, ou de nuit.

**EQUIPE EN TOURNÉE**

6 à 7 personnes (4 comédiens, 1 régisseur son, 1 administratrice de tournée)

+ 1 éclairagiste si le spectacle est joué en salle ou la nuit.

**JAUGE**

Cette fiche technique est un exemple pour une jauge allant jusqu'à 250 personnes.

Une jauge plus importante est possible, cela nécessitera un gradin adapté et une sonorisation en fonction.

En extérieur, si possible, prévoir gradin pour 150 personnes, et moquettes pour s'asseoir par terre.

**ESPACE DE JEU**

**Idéal** : 9m X 11 m hauteur : 7,50m

**Minimum** : 8m X 8m hauteur : 5,50m

**DÉCORS**

La compagnie apporte :

- un tapis de sol
- un portique – trépied en fibre de carbone auto-porté (sans accroche au sol) de hauteur adaptable entre 5 et 7,50 m
- un mât chinois (perche verticale de hauteur 6m adaptable 5m) avec haubans qui nécessite 3 points d'accroche en tout.
- 2 tourets comédiens et un touret public.
- une machine à lancer des billets (bonbonne d'air comprimé)

**Prévoir une arrivée directe 220V 16A sur scène avec du mou à jardin ou à cour pour la machine à lancer les billets.**

**HAUBANAGE DU MAT CHINOIS**

Accroches possibles et combinables :

- 3 pinces plantées dans le sol, apportées par la compagnie, ou chevilles et anneaux d'escalade
- 3 points d'accroche en fonction du lieu (force de traction : 250 kg chacun)
- 3 lests de 350 kg minimum chacun (par exemple bordures de trottoirs sur palette)

**TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE « version JOUR » donc sans compter l'éclairage**

**Montage:** dans l'idéal, 4 heures avant le début du spectacle

Soit 2 heures de montage décors et son, 1 heure de répétition avec les complices (**voir demande particulière**), et une heure de préparation des comédiens

**Besoin en personnel montage/démontage** : 1 régisseur son

**Démontage:** 30 minutes

NB : prévoir un temps de discussion informelle d'une demi-heure avec le public à la fin du spectacle avant le démontage.

## **DEMANDE PARTICULIÈRE**

**L'ORGANISATEUR doit trouver en amont de notre arrivée sur place 5 personnes complices dans le public** (appelées „barons“), qui auront chacun une petite intervention au cours du spectacle avec ou sans texte, selon les rôles.

Nous devons les voir deux heures avant le spectacle sur place, pendant une heure. Nous fournissons un dossier avec les textes et explications pour les interventions.

**L'idéal est que nous puissions les contacter par téléphone quelques jours avant d'arriver (contacter Grit au 06 09 86 84 30)**

La plupart d'entre eux joueront les rôles de « faux spectateurs »

Rôles nécessaires :

**Jonas** – fille ou garçon plutôt jeune (entre 17 et 25 ans)

**Philippe Rochot** – homme de 30 à 65 ans, très bon comédien texte un peu plus important

**Un caméraman** – rôle muet, homme ou femme, à l'aise en déplacement avec une caméra volumineuse à l'épaule

**Ljudmilla** – femme entre 25 et 30 ou 50 et 60 ans, bonne comédienne avec de l'énergie

**Un homme** – peu importe l'âge, mais avec une voix forte, capable de s'emporter, dans l'idéal visiblement d'origine étrangère.

## **MATÉRIEL SON**

La compagnie est autonome avec son système de régie et micro HF, mais demande le système de diffusion adapté au lieu.

**Diffusion** : (pour une jauge de 250 pers)

- Système de diffusion actif (Amadéus, Nexos...) adapté au lieu en puissance et en couverture, soit:
- **2 PS15 NEXO** avec 2 Amplis/Filtre de PS15

En équivalence : 2 enceintes : Christian Heil MTD 115 ou Amadeus MPB 600 avec toujours ampli et connectique.

**Retours** : 2 PS10 en wedge minimum (ou 4 selon taille du plateau).

**Régie** :

- 1 console de mixage (minimum 4 entrées micro et 2 entrées stéréo avec minimum 2 aux)
- 1 Reverb SPX90 ou équivalent
- 1 **EQ** 2 x 31 bandes 1/3 octaves (Klark, Apex, BSS...)
- 1 Quadruple **compresseur** déesseeur BSS DPR404
- 1 petite table de régie (1,5mx2m) et son siège placés dans ou derrière le public.

**Micros** : Prévoir pour la prise de parole public lors du débat :

- 2 Hf Sennheiser main SK5200 (ou équivalent) sur pied dans le public.

## **ECLAIRAGE**

**Matériel lumière à fournir par l'Organisateur :**

• **Représentation débutant de jour et finissant de nuit:**

**NB : Le montage et le démontage de la lumière sera assuré par l'organisateur .**

*Prévoir deux personnes pour le montage/démontage et deux heures supplémentaires pour le montage.*

- 4 PC 2kW (L202) sur pieds 4m au 4 coins de l'espace de jeu
- 2 PAR cp62 (L202) sur les deux pieds avant scène à 3m (renfort face pupitres)
- 4 PAR cp62 sur platine aux pieds du portique (dont un ou deux pour le mat)
- Rallonges et prises multiple en conséquence.

La guirlande guinguette est fournie par la compagnie, et sera tendue du haut du portique à travers la salle au-dessus du gradin.

• **Représentation en extérieur de nuit:**

**NB : La compagnie vient avec son éclairagiste**

voir plan lumière ci-après

### **ACCÈS POUR LE DÉCHARGEMENT**

La compagnie arrive avec une camionnette, et un petit van servant de coulisse, à décharger au plus proche du lieu.

### **LOGES**

Loges fermant à clé pour 6 ou 7 personnes, avec petite collation (Thé, café, gâteaux, fruits secs, eau...), au plus proche de l'aire de jeu et des toilettes.

Prévoir planche et fer à repasser, un miroir, et un portant pour accrocher les costumes.

### **HÉBERGEMENT**

- **Version jour, ou débutant de jour et finissant de nuit** : 6 personnes dont un couple, pour une ou deux nuits, selon l'heure de la représentation et le temps de voyage.

- **Version nuit ou en salle** : 7 personnes dont un couple, pour deux nuits (J-1 et J)

### **CONTACTS :**

**Organisation et contact avec les « barons »** : Grit Krausse 06 09 86 84 30 / [huguesgrit@gmail.com](mailto:huguesgrit@gmail.com)

**Repérage et coordination technique** : Hugues Hollenstein 06 08 34 19 02 / [huguesgrit@yahoo.fr](mailto:huguesgrit@yahoo.fr)

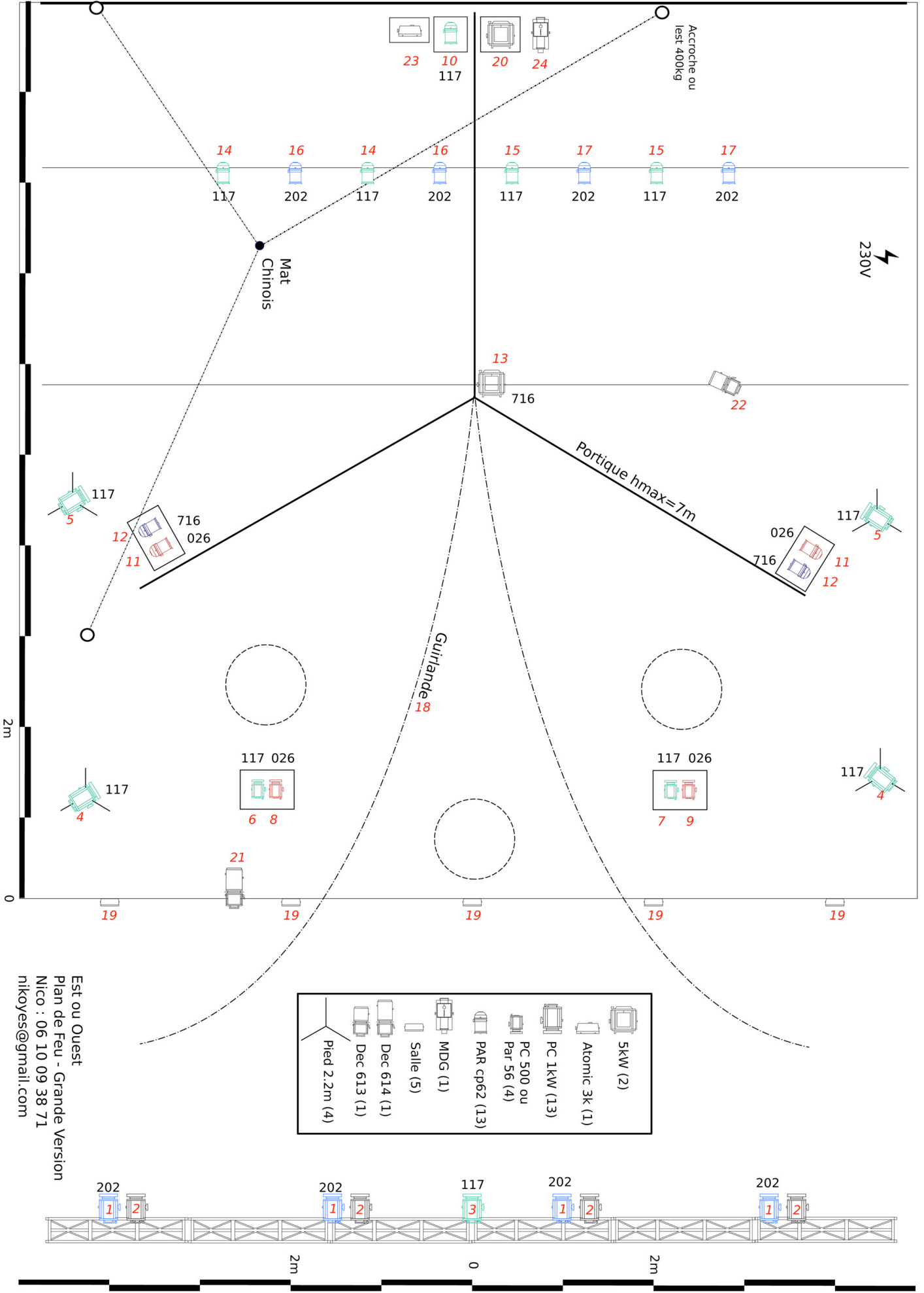
**Régie son** : Sébastien Rouiller 06 60 11 00 05 / [sebastien.rouiller@orange.fr](mailto:sebastien.rouiller@orange.fr)

**Régie lumière** : Nicolas Mignet 06 10 09 38 71 / [nikoyes@gmail.com](mailto:nikoyes@gmail.com)

**Escale Théâtre Corps Acteur**- Le Grand Bourreau - 37300 Joué les Tours - FRANCE

Tél: 00 33 (0)2 47 65 95 94 – 00 33 (0)6 09 86 84 30 e-mail: [escale.cie@gmail.com](mailto:escale.cie@gmail.com)

Site: <http://www.escaletheatregestuel.net>



Est ou Ouest  
 Plan de Feu - Grande Version  
 Nico : 06 10 09 38 71  
 nikoyes@gmail.com

- |                      |
|----------------------|
| 5kW (2)              |
| Atomic 3K (1)        |
| PC 1kW (13)          |
| PC 500 ou Par 56 (4) |
| PAR cp62 (13)        |
| MDG (1)              |
| Salle (5)            |
| Dec 614 (1)          |
| Dec 613 (1)          |
| Pied 2.2m (4)        |