

“polar,,

"dérapage chorégraphique"

Création 2002
durée 70 minutes

Conception : Hugues Hollenstein
Mise en scène : Gérard Elschof
Chorégraphie : Sam Louwyck
Ambiance visuelle : Xavier Oliviero et Mehdi Zéraali
Montage musique : Guillaume Druel
Décor : Hugues Hollenstein
Costumes : Francie Geurts

avec

Véronique Chabarot
Hugues Hollenstein
Grit Krausse
Jacques Lesire
Xavier Oliviero
Aourell Hollenstein
Gwennoal Hollenstein

Coproduction

Maison de la Culture de Bourges et Equinoxe,
Scène Nationale de Châteauroux,

Résidences de création

Le Fourneau, scène conventionnée
des Arts de la Rue, à Brest,
La Paperie, lieu de fabrique de la
Compagnie Jo Bithume, à Angers,

Avec le soutien

de la DRAC Centre, le Conseil Régional du
Centre, le Conseil Général de l'Indre et du
Cher, l'ADAMI et Sequens (Pays-Bas)

Ce spectacle est joué en salle ou sous notre chapiteau-théâtre.



“polar,”

"dérapiage chorégraphique"

le polar nous intéresse dans sa forme pour deux raisons essentielles : à la manière des contes anciens, il crée ses propres archétypes puisés dans la société contemporaine. Il étanche notre besoin de peur, de rêve, de violence aussi, dans un quotidien reconnaissable. D'autre part il reproduit une préoccupation vitale de notre société occidentale : qui recherche absolument une réponse à ses questions. L'Ouest ne peut vivre sans réponse, alors que l'Est cherche la question. Dans “polar”, nous nous jouons de ce besoin.

À travers cette nouvelle création,

ESCALE continue son exploration du mouvement et du théâtre visuel. En plus de notre équipe artistique habituelle, nous nous associons à deux nouveaux artistes :

- Le chorégraphe et danseur Sam Louwyck (a créé récemment October 13th au Théâtre de la Ville, a dansé notamment avec Alain Platel). Dans “polar”, Sam Louwyck provoque un travail plus intense sur le mouvement. Il met en valeur, pour chacun des comédiens, leur propre corporalité, appuyée sur des émotions personnelles.
- Le photographe et réalisateur Xavier Oliviero, pour un montage diapositive projetée sur le décor mobile.

Des approches de personnes de nationalités différentes s'entrechoquent, et au-delà de leur personnalité, c'est la culture de chacun qui s'exprime.

Ainsi chaque artiste associé apporte sa touche et son point de vue, dans une énergie collective. Ce cosmopolitisme oblige à chacun d'aller vers l'autre. C'est la continuité de notre mode de vie et de diffusion, nous avons choisi “d'aller vers”, dans une organisation collective.

action

- deux hommes, deux femmes, deux enfants étranges, un moniteur vidéo...
- jeux de séduction, histoires d'amour croisées et meurtre à la clef :
- au bout de l'enquête, l'interrogatoire d'une époque...
- corps en déroute, chorégraphies déjantées, labyrinthes d'images..
- La pièce est sans texte et dure 70 minutes.

mobile

- la pièce questionne l'individu sur sa manière de prendre sa vie en main. Tout le monde enquête sur sa vie et celle des autres, on pourrait dire que toute la vie est un polar.
- conçue comme un film d'action, la pièce évolue entre les images projetées et les personnages vivants par un jeu de séquences mêlant présent et passé.

décor

- 5 cadres articulés tous entre eux à la façon d'un jeu chinois façonnent l'espace scénique en une infinité de combinaisons
- des projections de diapositives venant de deux sources s'incrustent dans les décors, transformant sa texture, ou ajoutant un calque de nouveaux labyrinthes.

alibi (bientôt)

- 2 ciné-concerts suivront ponctuellement les tournées
- un polar long métrage accompagné en live par 4 musiciens
- un programme jeune public de court-métrages accompagnés aussi par 4 musiciens