

**Le Monde.fr**

**17/07/2015 - Evelyne Trân**

Fabelhaft ist nicht zu stark, um dieses Stück zu beschreiben. Die Masken sind unglaublich ausdrucksstark, die Marionetten wahrhaftige Akrobaten und der Musiker, ungestört vom Gesang der Zikaden, wirklich ein Meisterdirigent.

**MEDIAPART**

**9 juillet 2015 - De c'est Naboum**

Mein Vergnügen kommt vom Entzücken eines Kindes, dem man die Hand gereicht hat, das man ins Traumland eingeladen hat. Bleiben sie im selben Zustand in dieser begnadeten Stunde im Schwebезustand, in der man die Realität abschafft und sie gleichzeitig in perfekter Weise beschreibt. ...

Jeder wird mit seinen Monstern und Befürchtungen, seinen Träumen und Hoffnungen, seinen Bildern und Sagen konfrontiert. Deshalb ist dieses Stück nicht klassifizierbar, zauberhaft und magisch.

**Midi Libre**

**21/07/2015**

Die Marionetten fliegen, nehmen menschliche Haltungen ein, schwerelose Körper, die sich verweben. Interpretiert von zwei sensiblen Schauspieler-Akrobaten mit tragenden Stimmen. Und was nichts verdirbt : die verschiedenen Bilder und das Rätsel des Endes werden an Hand von Klarinette, Klavier, Batterie und anderen musikalischen und szenischen Effekten untermalt von einem virtuosen Musiker, der an den fürchterlichen Shrek erinnert. Das ist grosse Kunst. ...

**La Provence**

**12/07/2015 - Angèle Luccioni**

Die zwei Spieler liefern eine spektakuläre Interpretation, welche sich auf ein sehr ausgefeiltes körperliches Spiel stützt. Sie schaffen es, die Grenzen zwischen lebendigen Spielern und leblosen Masken verschwinden zu lassen, sie faszinieren, sie verzaubern und berühren die Zuschauer jeder Altersgruppe.

**Vaucluse matin**

M. D.

« Ein Hauch und du versinkst » oder die Macht der Liebe

Worte und Hände manipulieren die Wesen, aber glücklicherweise lässt sich nicht alles kontrollieren. ... Eine spannende, tiefgründige, überraschende, poetische und huma-

nistische Geschichte.

### **La Marseillaise.fr – Culture**

18/07/2015 D. L.

« Ein Hauch und du versinkst » - eine eigenständige Form. Alles in einem Theater, Zirkus und Puppenspiel, ist dieses Stück gleichzeitig lustig und grausam. Ein alter Weiser, der sich direkt ans Publikum wendet, verhindert, dass es in einen Tagtraum gleitet, während ihm die Geschichte Belissas, der Worthändlerin und des Kolonels, der Präsident werden will, erzählt wird.

### **AVI CITY LOCAL NEWS**

**16/07/2015 - Jean-Christophe Gauthier**

Es ist eine fantastische Welt wie die Tim Burtons, in der Masken, Marionetten und Spieler miteinander verschmelzen, um weder ganz da seine, noch ganz das andere zu sein. ... Ein ebenso fantastischer Musiker spielt mit dem Rhythmus ihres Lebenshauchs. ... Sein Style erinnert an Erik Saties Gymnopédien.

### **Reg'Arts**

**10/07/2015 - Nadia Baji**

Inspiriert von einem Märchen von Isabel Allende nimmt uns dieses Stück auf einen philosophischen, fantastischen und poetischen Spaziergang mit. ... Die eingentümlichen Silouetten und Masken verschmelzen mit den Körpern der Spieler, fantastische Züge überdecken die menschlichen ... Für den Erfolg dieses charmanten und intelligenten Stückes, welches Gross und Klein verzaubert wurde nicht das kleinste Detail vernachlässigt.

### **Le Journal Sous Officiel / J.S.O. Marseille**

**Isabelle Vaughn Bodé**

...Künstler, die mit Humor und seltenem Talent gegen kollektive Verdrängung und intellektuelle Lähmung kämpfen.

### **KOURAN d'ART**

**Angélique Lagarde**

Die fabulöse Ausstattung dieses Stückes in einem aussergewöhnlichen Theaterwagen, die Masken und Malereien von Lara Manipoud und die Fähigkeit der Interpreten, Artisten, Puppenspieler und vielleicht sogar Zauberer sind bemerkenswert.

**ESCALE**

Kontakt : [escale.cie@gmail.com](mailto:escale.cie@gmail.com)

[www.escaletheatregestuel.com](http://www.escaletheatregestuel.com)