

REVUE DE PRESSE (extraits)

EST OU OUEST PROCÈS D'INTENTION // (Théâtre et Cirque)

Mise en scène collective

avec Grit Krausse, Philippe Fenwick, Hugues Hollenstein et Max Morallès.

Auteur : Philippe Fenwick

Production : Compagnie Escale

[CLIQUEZ SUR LES TITRES DES JOURNAUX POUR TÉLÉCHARGER LES ARTICLES COMPLETS](#)

RADIO :

Ouvert la nuit // [FRANCE INTER](#)

La fabrique de l'histoire // **FRANCE CULTURE**

Deux sous de scène // **RADIO LIBERTAIRE**

Empreinte // **ID FM**

PRESSE :

[LIBÉRATION](#)

Si Est ou Ouest donne parfois l'impression de revisiter une page d'histoire presque lointaine, il donne la place à un débat prenant sur le capitalisme et le communisme, et rejoue une certaine propagande de l'Est, qui arrive à retourner un public, sur tout et son contraire. Il pointe aussi l'insidieuse pénétration des esprits par les médias dans nos démocraties. Du bien lourd dans un spectacle désopilant et foutraque. **Frédérique Roussel**

[LE CANARD ENCHAINÉ 210710](#)

(...) Avec trois fois rien, quelques gradins, un mât chinois, un portique à roulettes, cette troupe réussit un spectacle epastrouillant qui fait rire et frissonner (...), intervenir le public de très originale façon et gamberger sur le monde mondialisé qui est le nôtre.

Pas de manichéisme, ici, du vécu : pour écrire cette pièce, l'auteur-acteur Philippe Fenwick s'est largement inspiré de la vie de sa partenaire sur scène, l'actrice-acrobate Grit Krausse, qui a vécu en RDA jusqu'à la chute du Mur. Bref, un bonheur. **Jean-Luc Porquet**

[LE CANARD ENCHAINÉ 191212](#)

[TELERAMA](#)

Emmenés par un Philippe Fenwick électrique, ils en auront mis du cœur à l'ouvrage, les acteurs de cette drôle de cérémonie politique, pour nous entraîner dans ce drôle de "procès de la chute du Mur". Les certitudes explosent. Les questions sans réponse fusent... Le vertige est d'autant plus grand qu'il s'incarne dans des figures de cirque assurées par surprise le long d'un mât chinois. Depuis un an, ce vrai-faux théâtre d'intervention s'est installé un peu partout en France. S'est faufilé dans les cours d'école ou s'est imposé dans les salles de spectacle ou sur les places publiques. **Emmanuel Bouchez**

[L'EXPRESS](#)

Voilà ce qu'on appelle du spectacle vivant. Et bien vivant. Car il peut tout se passer lors de cette soirée en forme de vrai-faux procès (ou de faux-vrai procès, on ne sait trop) d'une femme ayant vécu des deux côtés du mur de Berlin. Cirque, théâtre d'intervention, show politique avec participation du public, *Est ou Ouest - procès d'intention*, de Philippe Fenwick avec la Compagnie Escale, est un mariage des genres pour le meilleur. **Eric Libiot**

[LE MONDE.FR](#)

Pour raconter son histoire, le théâtre de l'Agit Prop a choisi un agitateur de pensées, très engagé et bien inspiré Philippe Fenwick, un auteur interprète qui doit jubiler d'avoir pour personnages, des individus en chair et en os et en l'occurrence de fameux comédiens. Inspiré, c'est le premier qualificatif qui nous tente pour décrire ce spectacle-cabaret qui fait des spectateurs des partenaires insoumis de « notre histoire » Comme si elle s'écrivait au présent, l'équipe de l'Agit Prop a trouvé la formule pour faire du théâtre un lieu de réunion hautement politique, celui de l'expression artistique, interactive. Et

tous les petits clichés qui beurrent nos ignorances deviennent aussi effervescents que des slogans politiques. Reste la figure humaine de Grit Krausse que nous avons été trop heureux de rencontrer.

Evelyne Trân

MEDIAPART

Pour tous ceux qui ont connu cette époque et qui ont peut-être eu la chance de pouvoir passer grâce à une municipalité communiste de joyeuses vacances dans les colonies de la RDA (comme le raconte, par exemple Jean-Claude Grumberg dans *Pleurnichard* (Seuil), il est difficile de ne pas y penser, surtout quand, le mur tombe, qu'une bande de spectateurs envahit joyeusement la scène, qu'un autre acrobate se hisse en haut d'un mât chinois pour en faire tomber le drapeau de la RDA, et qu'il s'agit ensuite de reprendre la discussion, aujourd'hui, Marina K. défendant toujours son paradis perdu.

Alors, on joue le jeu ou pas? On se laisse manipuler ou pas? Chacun en son âme et conscience est face à ses contradictions. Même si l'humour est là, même si on s'amuse, difficile de ne pas réfléchir. Profitons en... **Martine Silber**

L'HUMANITE

Vingt ans après la chute du mur, Est ou Ouest procès d'intention veut faire voler en éclat quelques idées reçues. Du théâtre d'Agit-Prop pur jus, sans faux-semblants.

Marie-José Sirjacq

TELERAMA - SORTIR

Jouant le registre de l'agit-prop, maniant avec malice le vécu (...) et la fiction, la compagnie Escale nous embarque dans un spectacle insolent parfois loufoque mais jamais manichéen. Nécessaire, voire indispensable ! **Thierry Voisin**

AVIGNEWS

La drôlerie est omniprésente. Assister à une représentation de "Est ou Ouest, procès d'intention" est une expérience hyper-stimulante, où l'on se retrouve, grâce à l'écriture de Philippe Fenwick et aux présences puissantes de Grit Krausse, Hugues Hollenstein, Sébastien Rouiller et Gwennoal Hollenstein, à rire, à réfléchir, à s'indigner, à se questionner, à s'émouvoir. Et on en ressort plus intelligent et plus humain. Un coup de coeur, assurément. Et de cerveau aussi.