

Cie Escale  
**"Est ou Ouest - Procès d'intention"**  
Version théâtre

**- Fiche Technique -**  
Janvier 2013

**DUREE** : 75 minutes

**EQUIPE** : 6 à 7 personnes, soit :

- 4 comédiens,
- 1 technicien son, 1 technicien lumière,
- 1 administratrice.

**ESPACE DE JEU :**

**Idéal** : 9m X 11m (profondeur X largeur) hauteur: 7,50m

**Minimum** : 8m X 8m, hauteur : 5,50m

**DECORS :**

La compagnie apporte :

- un portique-trépié en fibre de carbone auto-porté (sans accroche au sol) de hauteur adaptable entre 5 et 7,50 m
- un mât chinois (perche verticale de hauteur 6m, modifiable à 5m) avec trois haubans qui nécessitent trois points d'accroche.
- une machine à lancer des billets (bonbonne d'air comprimé) (prévoir un direct PC16A à cour).
- 2 tourets comédiens et un touret public.

**HAUBANAGE DU MAT CHINOIS** : accroches possibles et combinables :

- 3 pinces plantées dans le sol, apportées par la compagnie ou chevilles et anneau.
- 3 points d'accroche en fonction du lieu (force de traction : 250 kg chacun)
- 3 lests de 350 kg minimum chacun (par exemple bordures de trottoirs sur palette)

**DEMANDE PARTICULIERE :**

**L'ORGANISATEUR doit trouver en amont de notre arrivée sur place 5 personnes complices dans le public (appelées « barons »)**, qui auront chacun une petite intervention au cours du spectacle avec ou sans texte, selon les rôles.

Nous devons les voir deux heures avant le spectacle sur place, pendant une heure. Nous fournissons un dossier avec les textes et explications pour les interventions.

**L'idéal est que nous puissions les contacter par téléphone quelques jours avant d'arriver (contacter Grit au 06 09 86 84 30)**

La plupart d'entre eux joueront les rôles de « faux spectateurs »

*Rôles nécessaires :*

**Jonas** – fille ou garçon plutôt jeune (entre 17 et 25 ans)

**Philippe Rochot** – homme de 30 à 65 ans, très bon comédien texte un peu plus important

**Un caméraman** – rôle muet, homme ou femme, à l'aise en déplacement avec une caméra volumineuse à l'épaule

**Ljudmilla** – femme entre 25 et 30 ou 50 et 60 ans, bonne comédienne avec de l'énergie

**Un homme** – peu importe l'âge, mais avec une voix forte, capable de s'emporter, dans l'idéal visiblement d'origine étrangère.

**PLANNING TYPE :**

Ce planning est dépendant du lieu et des conditions d'accueil, il est ici à titre d'exemple.

**Jour J – 1 :**

9h – 18h : montages son (1 service) et lumière (2 services)

18h – 22h : réglages lumières (1 service)

**Jour J :**

9h – 12h : déchargement, installation décor, vidéo, éclairage au sol.

14h – 16h : Balances

16h – 18h : Répétitions barons (complices) (cf « Demande Particulière »)

20h30 – 22h : Jeu

22h – 0h : Démontage décor et chargement.

**CIRCULATION COMEDIENS ET PUBLIC :**

Il est indispensable d'avoir un accès direct du plateau vers le gradin (et inversement) et ce durant la totalité du spectacle (escaliers).

De plus **le public est invité sur le plateau durant une scène du spectacle.**

Nous aurons besoin d'un espace sur lequel installer un touret à destination du public qui soit au niveau du plateau (proscenium, praticable etc...) habituellement intégré aux premiers rangs du gradin et accessible pour le public.

**NB:** Ces remarques sont importantes si la scène est surélevée par rapport au sol et au gradinage car elles nécessiteront de mettre en place deux escaliers et un proscénium.

A l'inverse, si le plateau est au niveau des premiers sièges, la circulation se fera naturellement et le touret public sera placé devant le gradin.

D'autre part, le public est invité à prendre la parole durant le spectacle et les comédiens parcourront le gradin pour faire passer les micros.

## **SONORISATION :**

La compagnie est autonome avec son système de micros HF.

**Diffusion :** (pour une jauge de 250 pers)

Système de diffusion actif (Amadéus, Nexos...) adapté au lieu en puissance et en couverture, soit:

- 2 **PS15 NEXO** avec 2 Amplis/Filtre de PS15
- 2 **SUB** avec 2 Amplis

En équivalence : 2 enceintes : Christian Heil MTD 115 ou Amadeus MPB 600 avec toujours ampli et connectique.

**Retours :** 2 PS10 en wedge minimum (ou 4 selon taille du plateau) toujours avec ampli et connectique.

## **Régie :**

- 1 console de mixage (minimum 6 entrées micro et 2 entrées stéréo avec minimum 2 aux)
- 1 Reverb SPX90 ou équivalent
- 1 **EQ** 2 x 31 bandes 1/3 octaves (Klark, Apex, BSS...)
- 1 Quadruple **compresseur** désesneur BSS DPR404 / ou dbx
- 1 petite table de régie (1,5mx2m) et son siège

**Micros :** Prévoir pour la prise de parole public lors du débat :

- 2 Hf Sennheiser main SK5200 (ou équivalent) sur pied dans le public

## **LUMIERES :**

Le plan de feu ci-joint est un exemple et sera naturellement modifié en fonction des plans de la salle et de son matériel. Merci pour ce faire de me faire parvenir les informations nécessaires à une adaptation le plus rapidement possible.

## **Matériel Idéal :**

- 40 circuits gradués
- 28 PARS64
- 12 PC
- 14 Découpes 2kW + 1 porte gobo taille « A »
- 1 5kW Fresnel
- 6 Cycliodes
- 4 PAR56 MFL ou PC 500W
- 1 Stroboscope 1500W
- 1 Machine à brouillard DMX

La guirlande guinguette est fournie par la compagnie, et sera tendue du haut du portique à travers la salle au-dessus du gradin.

## **Régie :**

Pupitre à mémoires avec 24 submasters et chasers assignables en submaster.

Prévoir une poursuite en régie (ou découpe 2kW sur pied avec Iris et Lee201) accessible au régisseur lumière depuis la console.

L'éclairage de la salle sera commandable depuis la console également sur un circuit gradué. Dans le cas contraire, il sera nécessaire de rajouter un éclairage simple pour la salle.

## **VIDEO :**

Idéalement, deux scènes sont soulignées par une vidéo projetée sur l'ensemble du fond de scène. Cette possibilité reste en option selon les possibilités de la salle.

Prévoir un VP puissant (6000 lumens) avec un grand angle pour projection sur le fond de scène depuis une porteuse, ou une focale standard en projection de face toujours sur le fond de scène, qui sera lisse (non plissé) de préférence.

Le VP devra disposer d'un shutter mécanique ou télécommandé, commandable de la régie.

Le VGA ira jusqu'à la régie son.

## **REGIES :**

Les régies son et lumière seront idéalement placées côte à côte, en salle, ainsi que la poursuite.

La régie son se trouvera au plus proche de l'axe médian de la salle.

## **ACCES POUR LE DECHARGEMENT :**

La compagnie arrive avec une camionnette et un van à décharger au plus proche du lieu.

## **LOGES :**

Loges fermant à clé pour 6 ou 7 personnes, disposant de miroirs et d'un portant, avec petite collation (Thé, café, gâteaux, fruits secs, eau...), au plus proche de l'aire de jeu et des toilettes.

Prévoir planche et fer à repasser.

## **HEBERGEMENT**

7 personnes dont un couple, pour deux nuits (J-1 et J)

## **CONTACTS :**

**Organisation et contact avec les « barons » :** Grit Krausse 06 09 86 84 30 / [huguesgrit@gmail.com](mailto:huguesgrit@gmail.com)

**Repérage et coordination technique :** Hugues Hollenstein 06 08 34 19 02 / [huguesgrit@yahoo.fr](mailto:huguesgrit@yahoo.fr)

**Régie son :** Sébastien Rouiller 06 60 11 00 05 / [sebastien.rouiller@orange.fr](mailto:sebastien.rouiller@orange.fr)

**Régie lumière :** Nicolas Mignet 06 10 09 38 71 / [nikoyes@gmail.com](mailto:nikoyes@gmail.com)